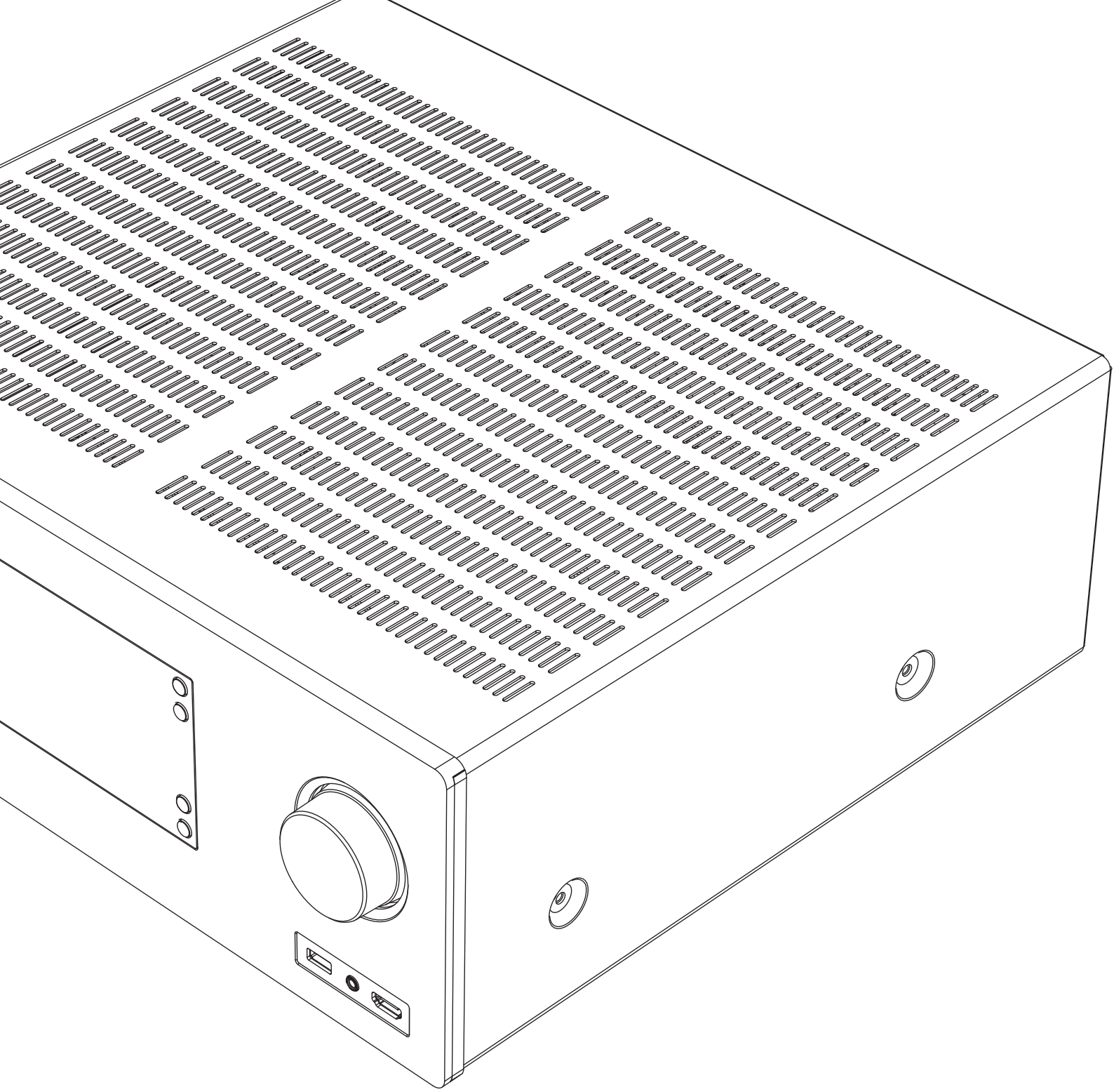


CAMBRIDGE

CXR120/200

SINTOAMPLIFICATORE AV

GREAT BRITISH SOUND SINCE 1968

CAMBRIDGE

Indice

Importanti istruzioni sulla sicurezza 63
Garanzia limitata 64
Comandi del pannello anteriore 65
Connessioni del pannello posteriore 65
Telecomando principale 66
Connessioni dei diffusori 67
Connessioni audio analogiche 67
Connessioni audio digitali 68
Connessioni HDMI 68
Risoluzione video 4K 68
Ingresso direct 5.1/7.1 69
Connessioni antenna 70
Uso del sintonizzatore 70
Presets (Preimpostazioni) 70
Istruzioni d'uso 70
  Selezione della sorgente 70
  Selezione della modalità di ascolto desiderata 70
Modalità di suono surround 70
Modalità DSP 71
  Stereo/Stereo + Sub 71
  Direct 71
  Tutti i canali 71
Menu Impostazione 72
  Impostazione diffusori 72
  Configurazione dei diffusori 72
  Impostazione automatica 72
Impostazione manuale 73
Impostazione degli ingressi 73
  Lip sync (Sincronizzazione labiale) 74
Zona 2 (solo CXR200) 74
Impostazione della rete 74
  Connessione a una rete cablata 74
  Impostazione della rete 74
  Impostazione della rete wireless 74
Impostazioni generali 75
Impostazione dell'uscita HDMI 75
Impostazione avanzata 75
  Rimappatura diffusori DTS-HD 76
  Uscite Trigger 76
  Versione SW 76
  Aggiornamento via USB 76
  Salvataggio impostazioni attuali 76
  Carica impostazioni attuali 76
  Azzeramento di fabbrica 76
Aggiornamento del software di rete 76
  Interfaccia amministrazione web 76
  Connessione cablata 76
  Connessione wireless 76

Prima della connessione

La procedura di impostazione del modello CXR consiste nel creare tutti i collegamenti ai diffusori e alla sorgente, quindi impostare l'unità tramite Display OSD. Le diverse impostazioni e regolazioni necessitano di essere realizzate prima dell'utilizzo del dispositivo CXR.

Tuttavia, prima di decidere quali connessioni o regolazioni è necessario effettuare, si consiglia vivamente di leggere con attenzione la sezione "Impostazioni" del presente manuale a pagina 72.

È importante ricordare di registrare l'acquisto.

Visitare il sito: www.cambridge-audio.com/sts

Con la registrazione, si riceveranno tempestivamente informazioni su:

- **release future del prodotto**
- **upgrade del software**
- **Novità, eventi e offerte esclusive, nonché concorsi!**

Questa guida è stata concepita per installare e utilizzare il prodotto nel modo più semplice possibile. Le informazioni contenute in questo documento sono state accuratamente verificate per la loro esattezza al momento della stampa; in ogni caso la politica di Cambridge Audio è fatta di miglioramenti continui, per cui il progetto e le specifiche sono soggetti a modifiche senza necessità di preavviso.

© Copyright Cambridge Audio Ltd 2015

For DTS patents, see http://patents.dts.com. Manufactured under license from DTS Licensing Limited. DTS, DTS-HD, the Symbol, & DTS and the Symbol together are registered trademarks, and DTS-HD Master Audio is a trademark of DTS, Inc. © DTS, Inc. All Rights Reserved.

Manufactured under license from Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic, and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.

"HDMI","HDMI logo" and "High-Definition Multimedia Interface" are trademarks or registered trademarks of HDMI Licensing LLC.

The Spotify software is subject to third party licenses found here: www.spotify.com/connect/third-party-licenses.

Importanti istruzioni sulla sicurezza

Per la vostra propria sicurezza siete pregati di leggere attentamente le seguenti importanti istruzioni di sicurezza prima di procedere al collegamento di questo apparecchio alla rete elettrica. Queste istruzioni consentiranno di ottenere le migliori prestazioni e di prolungare la vita del prodotto:

1. Leggere le istruzioni.
2. Conservare le istruzioni.
3. Far attenzione a tutti gli avvertimenti.
4. Seguire tutte le istruzioni.
5. L'apparecchio non deve essere utilizzato in prossimità di acqua.
6. Pulire esclusivamente con un panno asciutto.
7. Non ostruire le fessure di ventilazione. Installare in conformità con le istruzioni del produttore.
8. Non installare l'apparecchio accanto a una qualsiasi fonte di calore quale un radiatore, un riscaldatore, una stufa o un qualsiasi altro apparato (compreso un amplificatore) che produca calore.
9. Non tentare di modificare la spina polarizzata o con un polo di terra, inficiando così il suo scopo di sicurezza. Una spina polarizzata presenta due lame di contatto, una più larga dell'altra. Una spina con messa a terra presenta due lame e un terzo terminale per la connessione di terra. La lama più larga o il terzo terminale provvedono alla sicurezza dell'utente. Se la spina fornita a corredo non si dovesse adattare alla presa, consultare un elettricista per la sostituzione della presa obsoleta.
10. Evitare che il cavo di alimentazione sia calpestato o che possa essere danneggiato in qualsivoglia sua parte (spinotti, morsettiere e punti di uscita dall'unità).
11. Impiegare solo accessori consigliati dal produttore.
12. Staccare l'apparecchio durante tempeste con fulmini o se lasciato inutilizzato durante un lungo periodo di tempo.
13. Per tutti gli interventi di manutenzione, richiedere il servizio da parte di personale qualificato. È necessario l'intervento del servizio di assistenza quando l'apparecchio presenta un qualunque tipo di danno, come ad esempio al cordone di alimentazione o alla sua spina, nel caso che nel contenitore sia penetrato un liquido o un piccolo oggetto estraneo, se l'apparecchio è stato esposto alla pioggia o all'umidità, se non dovesse funzionare normalmente o se è caduto per terra.

AVVERTIMENTO : AL FINE DI EVITARE RISCHI DI INCENDI O SCOSSE ELETTRICHE, NON ESPORRE QUESTO APPARECCHIO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.

Le batterie (la confezione delle batterie o le batterie installate) non devono essere esposte ad eccessivo calore come la luce del sole, il fuoco o altro.

L'apparecchio deve essere installato in modo che sia sempre possibile scollegare la spina di alimentazione dalla presa della rete (o il connettore dal retro dell'apparecchio). Il dispositivo di disconnessione deve restare sempre operativo, nel caso in cui la spina di rete venga utilizzata come tale. Utilizzare soltanto il cavo di alimentazione in dotazione con l'apparecchio.

Viene utilizzato il simbolo di fulmine con l'estremità a forma di freccia all'interno di un triangolo equilatero per indicare all'utente la presenza di 'tensioni pericolose' non isolate all'interno del cabinet, che si possono rivelare tali da generare il rischio di scosse elettriche per l'utente.

Viene utilizzato il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero per avvertire l'utente della presenza di importanti istruzioni operative e di manutenzione nella documentazione a corredo dell'apparecchio.

Il simbolo presente su questo prodotto indica che appartiene alla CLASSE II di costruzione (doppio isolamento).

Simbolo WEEE

Il contenitore a rotelle per rifiuti, sormontato da una croce, rappresenta il simbolo dell'Unione europea per indicare una raccolta separata dei dispositivi e apparecchiature elettriche ed elettroniche. Questo prodotto contiene parti elettriche ed elettroniche che devono essere riutilizzate, riciclate o recuperate, e non deve pertanto essere gettato assieme ai normali rifiuti. Potete restituire questo apparecchio al negoziante per il quale lo avevate acquistato, o contattare il distributore per ulteriori informazioni.

Marchio CE

Questo prodotto è conforme alle Direttive europee relative alla bassa tensione (2006/95/CE), alla compatibilità elettromagnetica (2004/108/CEE) e al Design ecocompatibile di prodotti che utilizzano energia (2009/125/CE), sempre che venga installato e utilizzato secondo quanto indicato nel presente manuale di istruzioni. A garanzia di una conformità costante nel tempo, si consiglia utilizzare con il presente apparecchio solo accessori Cambridge Audio mentre per l'assistenza è necessario rivolgersi a personale di servizio qualificato.

Marchio C-Tick

Questo prodotto è conforme ai requisiti sui campi elettromagnetici e sulle comunicazioni radio dell'Australian Communications Authority.

Marchio CU-TR

Questo prodotto è conforme alle norme vigenti in Russia, Bielorussia e Kazakhstan in materia di sicurezza delle apparecchiature elettroniche.

Attenzione: superficie calda. Non Toccare

La superficie superiore sopra il dissipatore di calore interno potrebbe surriscaldarsi durante l'uso di questo prodotto continuamente. Non toccare le zone calde, soprattutto intorno il "marchio di superficie calda" e il pannello superiore.

Normative FCC

NOTA: IL PRODUTTORE NON È RESPONSABILE PER INTERFERENZE RADIO O TV CAUSATE DA MODIFICHE NON AUTORIZZATE ALL'APPARECCHIO. TALI MODIFICHE POSSONO ANNULLARE L'AUTORITÀ DELL'UTENTE A UTILIZZARE TALE DISPOSITIVO.

Il dispositivo è stato testato e risulta quindi conforme ai limiti stabiliti per i dispositivi di Classe B, di cui alla Sezione 15 delle Normative FCC. Queste limitazioni sono create per fornire una protezione adeguata contro le interferenze dannose negli impianti domestici. Questo modello genera, utilizza e può irradiare energia a frequenza radio e, se non installato e utilizzato in conformità con le istruzioni, può causare un'interferenza dannosa alle comunicazioni radio. Tuttavia, non esiste alcuna garanzia che stabilisca la mancata interferenza in determinati impianti.

Nel caso in cui il dispositivo dovesse causare interferenze dannose alla ricezione radio o televisiva, determinata dall'accensione o spegnimento del dispositivo, l'utente può tentare di correggere l'interferenza seguendo uno o diversi dei metodi indicati qui di seguito:

– riorientare o riposizionare l'antenna del ricevitore;

– aumentare la distanza tra il dispositivo e il ricevitore;

– collegare il dispositivo ad una presa su un circuito diverso da quello a cui è collegato il ricevitore;

– consultare il rivenditore o un tecnico specializzato in dispositivi radio/TV.

Ventilazione

IMPORTANTE – L'unità si surriscalda, se in uso. Non posizionare unità multiple, una sull'altra. Non posizionare l'apparecchio all'interno di un'area chiusa, tipo una libreria o un mobiletto senza sufficiente ventilazione. Assicurarsi che piccoli oggetti non cadano all'interno attraverso le griglie di ventilazione. Nel caso di penetrazione accidentale, spegnere immediatamente l'apparecchio e contattare il rivenditore locale per le adeguate istruzioni.

Assicurarsi di lasciare un ampio spazio di ventilazione intorno all'apparecchio (sono necessari almeno 10 cm di spazio libero da tutti i lati dell'apparecchio). Non posizionare alcun oggetto sull'apparecchio. Non ubicare l'apparecchio su un tappeto o su altra superficie soffice, né ostruire gli orifizi d'ingresso dell'aria e le griglie di fuoriuscita dell'aria. Non coprire le griglie di ventilazione con giornali, tovaglie, tende, ecc.

Posizionamento

Selezionare accuratamente la posizione di installazione. Evitare il posizionamento dell'apparecchio sotto la luce diretta del sole o in prossimità di sorgenti di calore. Non appoggiare sull'apparecchio fiamme dirette, come candele accese. Evitare inoltre posizionamenti soggetti a vibrazione ed eccessiva formazione di polvere, freddo o umidità. L'unità può essere utilizzata in un clima moderato.

L'apparecchio deve essere installato su un piano stabile e livellato.

Non posizionare l'apparecchio all'interno di un'area chiusa, tipo una libreria o un mobiletto. Non posizionare mai l'apparecchio su una superficie instabile o su uno scaffale. L'unità potrebbe cadere e provocare gravi lesioni personali a bambini o adulti, nonché all'unità stessa. Non posizionare altri dispositivi sull'apparecchio.

A causa dei campi magnetici di dispersione, non collocare giradischi o TV CRT nelle vicinanze per possibili interferenze.

I componenti audio elettronici presentano un periodo di "rodaggio" di circa una settimana (se utilizzati per diverse ore al giorno). Questo periodo consentirà la stabilizzazione dei nuovi componenti, dal momento che le proprietà sonore saranno migliorate dopo tale lasso di tempo.

Fonti di alimentazione

L'apparecchio deve essere alimentato solo dalla sorgente di alimentazione indicata nell'etichetta di riferimento. Se non si è sicuri del tipo di alimentazione a disposizione, consultare il rivenditore del prodotto o l'agenzia di fornitura elettrica locale.

Questo modello è stato progettato per essere lasciato in modalità Standby, in caso di inutilizzo; questo consentirà di prolungare la durata dell'amplificatore (questo principio vale per tutti gli apparecchi elettronici). Per spegnere l'unità, premere l'apposito tasto sul pannello posteriore. Se non si intende utilizzare il dispositivo per un periodo di tempo prolungato, procedere allo scollegamento dalla presa principale.

Sovraccarico

Non sovraccaricare le prese a muro o le prolunghe, dato che ciò potrebbe causare un rischio di incendio o di scossa elettrica. Prese di corrente sovraccariche, prolunghe o cavi di alimentazione logorati, isolamenti danneggiati o screpolati e spine rotte sono tutti elementi pericolosi. E che potrebbero provocare scosse elettriche o incendi.

Verificare di aver inserito ciascun cavo correttamente. Per prevenire ronzii e rumori, non intrecciare i cavetti di interconnessione con il cavo di alimentazione o con le connessioni degli diffusori.

Pulizia

Per pulire l'apparecchio, utilizzare un panno morbido, inumidito e libero da filamenti. Non utilizzare alcun detergente contenente alcol, ammoniaca o abrasivi. Non nebulizzare alcun aerosol sopra o in prossimità dell'apparecchio.

Smaltimento batterie

Le batterie potrebbero contenere sostanze nocive per l'ambiente. Invitiamo pertanto a smaltire qualsiasi batteria scarica con la dovuta considerazione e conformemente alle linee guida locali in materia di tutela ambientale/riciclo di materiale elettronico.

Diffusori

Prima di completare qualsiasi collegamento ai diffusori, accertarsi di aver scollegato tutti i cavi di alimentazione; utilizzare esclusivamente interconnessioni adeguate.

Manutenzione

Questo apparecchio non è riparabile da parte dell'utente; non tentare mai di ripararlo, smontarlo o ricostruirlo se sembra esserci un problema. Si può subire una grave scossa elettrica nel caso si ignorino queste misure cautelative. Nell'eventualità di un problema o di un malfunzionamento, mettersi in contatto con il proprio rivenditore.

Garanzia limitata

Cambridge Audio garantisce che questo prodotto sia privo di difetti relativamente al materiale e alla lavorazione (soggetti ai termini sotto indicati). Cambridge Audio riparerà o sostituirà (a discrezione di Cambridge Audio) questo prodotto o ogni parte difettosa presente in questo prodotto. I periodi di garanzia variano da paese a paese. In caso di dubbi, contattare il rivenditore ed assicurarsi di conservare la prova d'acquisto.

Per ottenere l'assistenza in garanzia, contattare il rivenditore autorizzato Cambridge Audio da cui è stato acquistato questo prodotto. Se il rivenditore non è in grado di effettuare la riparazione del prodotto Cambridge Audio, è possibile restituire il prodotto tramite il rivenditore a Cambridge Audio o ad un centro autorizzato all'assistenza tecnica Cambridge Audio. Sarà necessario spedire il prodotto nel suo imballaggio originale o in un imballaggio che consenta una protezione di pari grado.

Per ottenere l'assistenza in garanzia, è necessario conservare la prova d'acquisto sotto forma di scontrino di vendita o di fattura, a dimostrazione che questo prodotto è nel periodo di garanzia.

Tale garanzia non è valida se (a) il numero di serie applicato in fabbrica è stato rimosso dal prodotto o se (b) questo prodotto non è stato acquistato presso un rivenditore autorizzato Cambridge Audio. È possibile contattare Cambridge Audio o il distributore Cambridge Audio locale per confermare che il numero di serie non è stato manomesso e/o che si è acquistato il prodotto presso un rivenditore autorizzato Cambridge Audio.

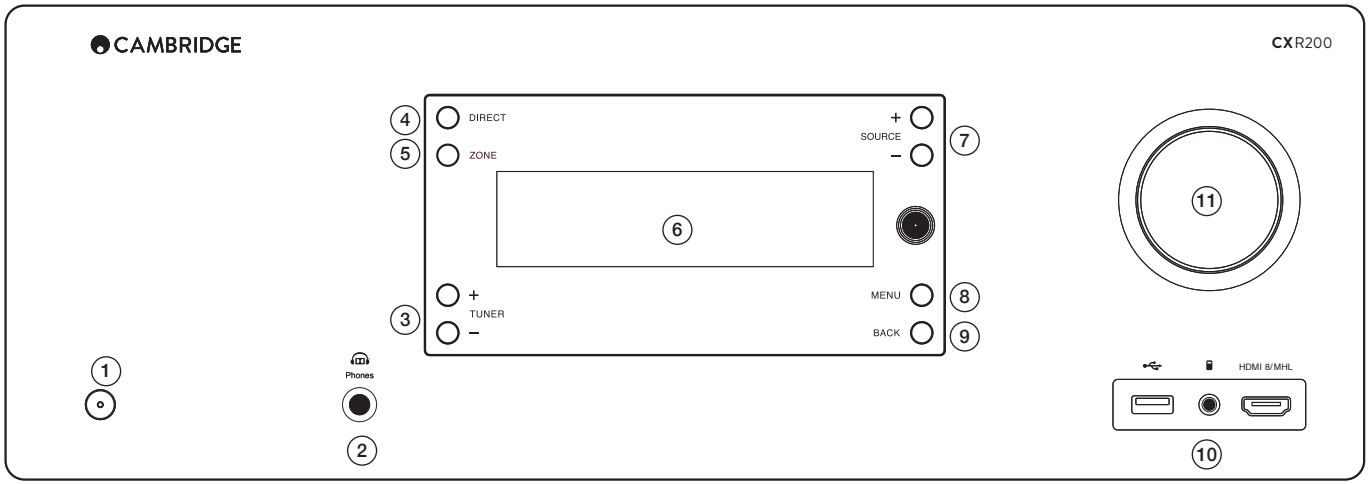
Questa garanzia non copre danni estetici o danni dovuti a casi di forza maggiore, incidenti, uso improprio, uso eccessivo, omissione, uso commerciale o manomissione di qualsiasi parte del prodotto. Questa garanzia non copre danni dovuti a funzionamento, manutenzione o installazione inadeguati o a tentativi di riparazione da parte di personale che non sia Cambridge Audio o del rivenditore Cambridge Audio, o di un centro di assistenza autorizzato agli interventi in garanzia Cambridge Audio. Eventuali riparazioni non autorizzate annulleranno questa garanzia. La garanzia non copre i prodotti venduti "NELLE CONDIZIONI IN CUI SI TROVANO" o "CON OGNI DIFETTO".

LA RIPARAZIONE O LA SOSTITUZIONE FORNITI SECONDO QUANTO PREVISTO DA QUESTA GARANZIA SONO DIRITTO ESCLUSIVO DELL'ACQUIRENTE. CAMBRIDGE AUDIO NON SARÀ RESPONSABILE DI ALCUN DANNO INCIDENTALE O CONSEGUENTE PER VIOLAZIONE DI QUALSIASI GARANZIA ESPRESSA O IMPLICITA DI QUESTO PRODOTTO. SALVO NEI CASI DIVERSAMENTE PREVISTI DALLA LEGGE, QUESTA GARANZIA È ESCLUSIVA ED IN VECE DI OGNI ALTRA GARANZIA ESPRESSA O IMPLICITA, INCLUSA, MA NON LIMITATAMENTE A, LA GARANZIA DI COMMERCIABILITÀ ED IDONEITÀ PER UN PARTICOLARE SCOPO.

Poiché alcuni paesi e Stati americani non consentono l'esclusione o la limitazione di danni diretti o indiretti o le garanzie implicite le suddette esclusioni non potrebbero applicarsi al caso specifico. Questa garanzia conferisce specifici diritti legali, ed è possibile godere di altri diritti, che variano da Stato a Stato o da paese a paese.

Per interventi di assistenza, con o senza garanzia, rivolgetevi al vostro distributore.

Comandi del pannello anteriore



1. Standby/On (Standby/ Accensione)

2. Cuffie

Per cuffie idonee - la connessione silenzierà i diffusori.

3. Tuner +/- (Sintonizzatore +/-)

Si usa per sintonizzare le frequenze e le preimpostazioni FM/AM per il sintonizzatore integrato.

4. Direct

Disabilita qualsiasi elaborazione audio sulla sorgente attuale.

5. Zone (solo CXR200)

Premere questo pulsante seguito da Standby/On per alternare tra Zona 2 acceso e spento.

6. Display

Finestra di stato.

7. Source +/- (Sorgente +/-)

8. Menu

9. Back (Indietro)

Nel menu Impostazione, premere per tornare alla voce precedente.

10. Ingressi USB/MP3/HDMI/ MHL

USB - Per la riproduzione di audio su supporto USB da memorie flash USB o hard disk USB.

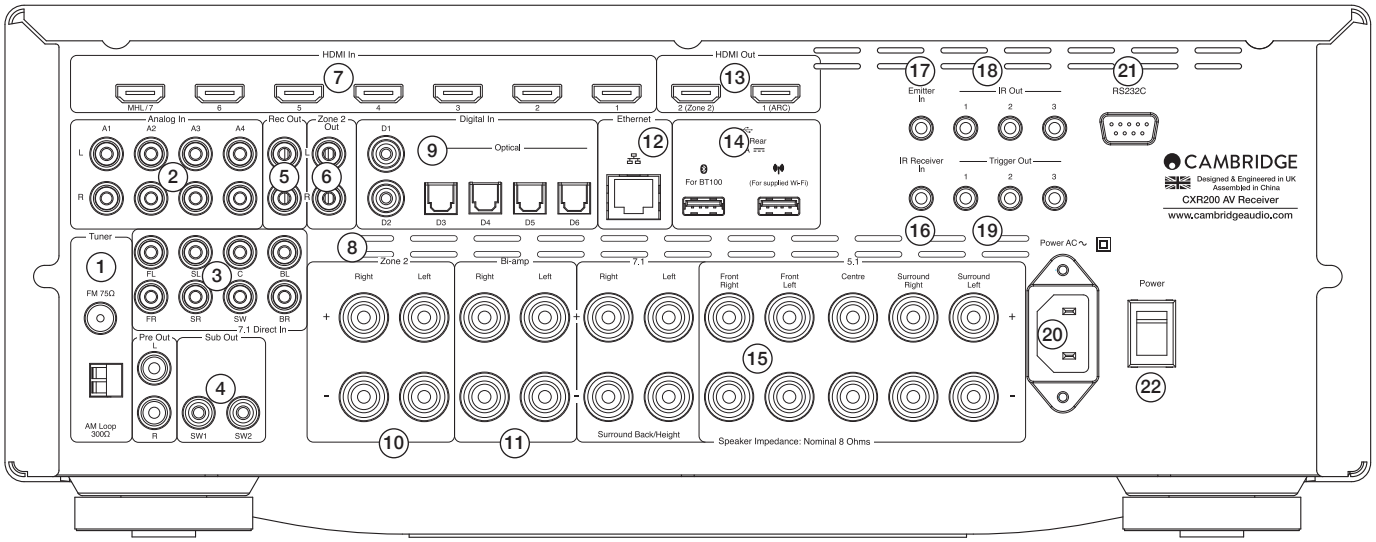
MP3 ( ) – Per la connessione a un dispositivo audio portatile.

HDMI 8/MHL – Per la connessione a una sorgente HDMI o dispositivo compatibile MHL.

11. Volume

Pulsante del volume e 'selezione'.

Connessioni del pannello posteriore



1. Antenne FM e AM

2. Ingressi analogici

3. Ingresso Direct 7.1

4. Pre out/Sub out (uscita preamplificatore/subwoofer)

5. Rec out (uscita registratore)

6.Connessioni di Zona 2 (solo CXR200)

7. Ingressi compatibili HDMI 2.0

8. Griglia di sfiato

NON COPRIRE!

9. Digital in (ingresso digitale)

(CXR120 2 solo ottico)

10. Uscite diffusori di Zona 2

(solo CXR200)

11. Terminali per diffusori Bi-amp (solo CXR200)

12. Ethernet

13. Uscite HDMI

CXR120 – Uscite speculari.

CXR200 – L'uscita 2 può visualizzare una sorgente diversa nella Zona 2.

14. USB

Per la connessione all'antenna wi-fi in dotazione o al ricevitore audio Bluetooth BT100 opzionale.

15. Terminali dei diffusori

16. Ingresso ricevitore IR

17. Ingresso emettitore

18. Uscita IR

19. Trigger out (uscita Trigger)

20. Presa di alimentazione CA

21. RS232C

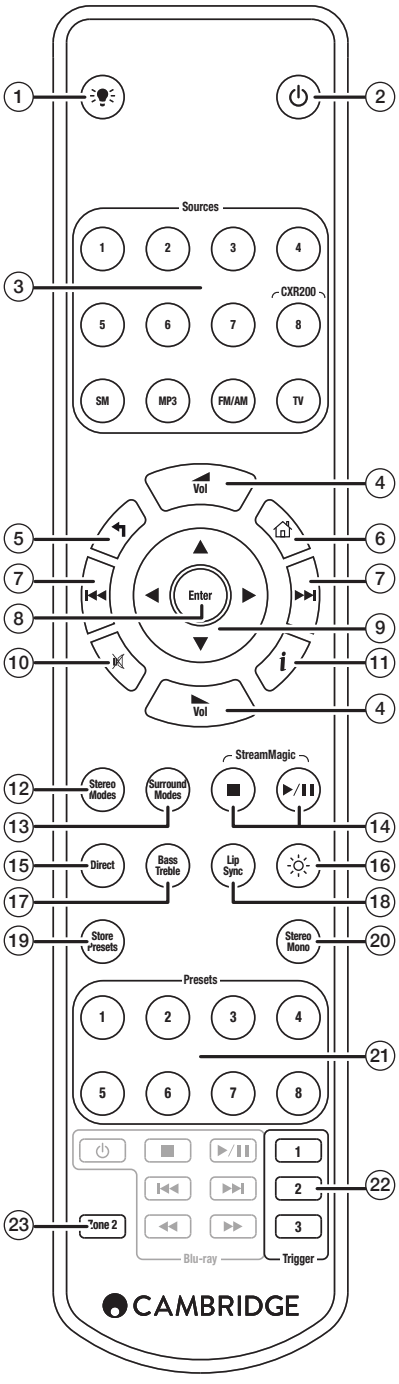
Controllo per installazione personalizzata - sul nostro sito web è disponibile un protocollo completo per il CXR.

22. Power on/off (Accensione/ Spegnimento)

ITALIANO

CAMBRIDGE

Telecomando principale



1. Pulsante della retroilluminazione

Illumina i pulsanti.

2. Standby/On (Standby/Accensione)

3. Pulsanti sorgente

Se si preme nuovamente il pulsante FM/AM si alterna tra FM e AM.

Il pulsante TV seleziona TV-ARC (Canale di ritorno audio).

Il pulsante SM seleziona il modulo StreamMagic.

4. Volume

5. Indietro

Premere per tornare al menu precedente.

6. Pagina principale

Accende e spegne il menu di impostazione su schermo.

7. Salta

Salta tra i brani sul modulo StreamMagic.

8. Enter (Invio)

9. Navigazione

10. Silenziamento

11. Info

Visualizza la sorgente/volume attuale sullo schermo.

12. Stereo Modes (Modalità stereo)

13. Surround modes (Modalità surround)

14. Arresta/Riproduci/Metti in pausa (StreamMagic)

Premere per arrestare, riprodurre o mettere in pausa una riproduzione in streaming.

15. Direct (Diretto)

Disabilita qualsiasi elaborazione audio sulla sorgente attuale.

16. Luminosità

Regola la luminosità di visualizzazione del pannello anteriore.

17. Bass/Treble (Alti/bassi)

18. Lip sync (Sincronizzazione labiale)

19. Store presets (Memorizza preimpostazioni)

Per radio FM/AM.

20. Stereo/Mono

Per radio FM/AM.

21. Presets (Preimpostazioni)

Richiama le preimpostazioni memorizzate.

22. Trigger

Alterna le uscite Trigger tra attivato e disattivato.

23. Zone 2 (Zona 2)

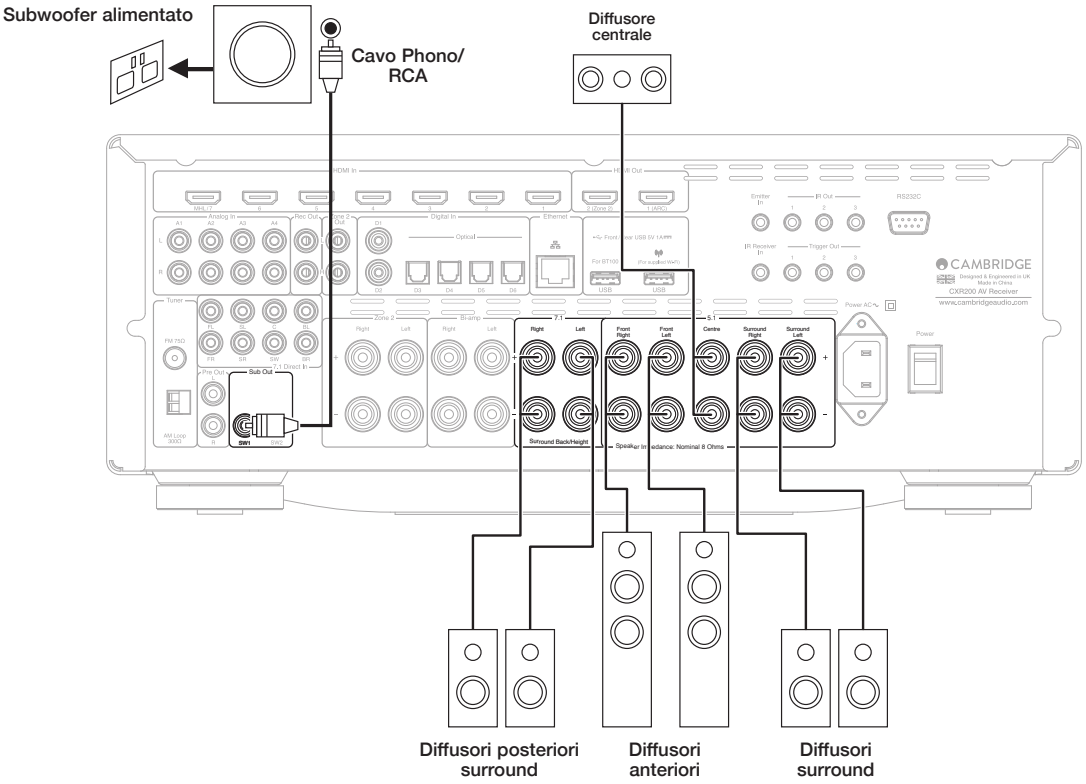
Premere e tenere premuto il pulsante Source, Volume o Mute.

Connessioni dei diffusori

Spegnere l'alimentazione prima di realizzare le connessioni. Assicurarsi di aver rispettato la corretta polarità.

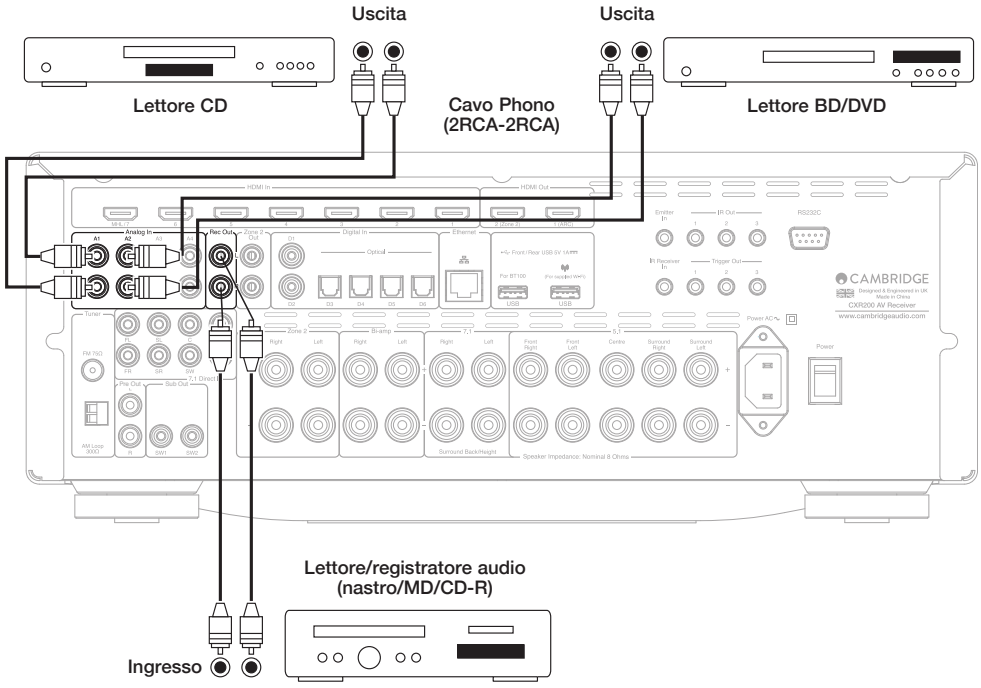
Usare connettori da 4 mm per l'inserimento diretto nei terminali dei diffusori.

Le connessioni dei diffusori surround posteriori/di altezza, bi-amp e di Zona 2 possono essere tutte collegate ai diffusori, ma sarà attiva soltanto una di esse. Tale impostazione può essere effettuata nel menu Impostazione dei diffusori.



Connessioni audio analogiche

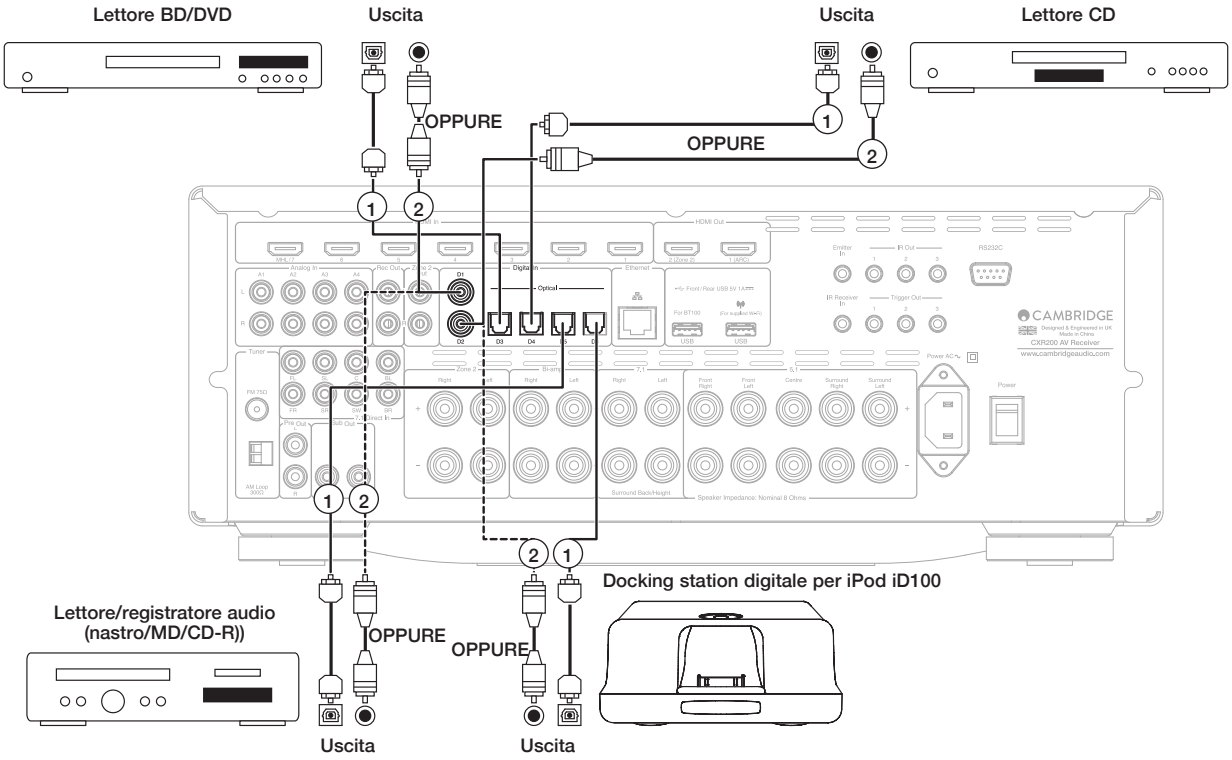
Spegnere l'alimentazione prima di realizzare le connessioni.



ITALIANO

CAMBRIDGE

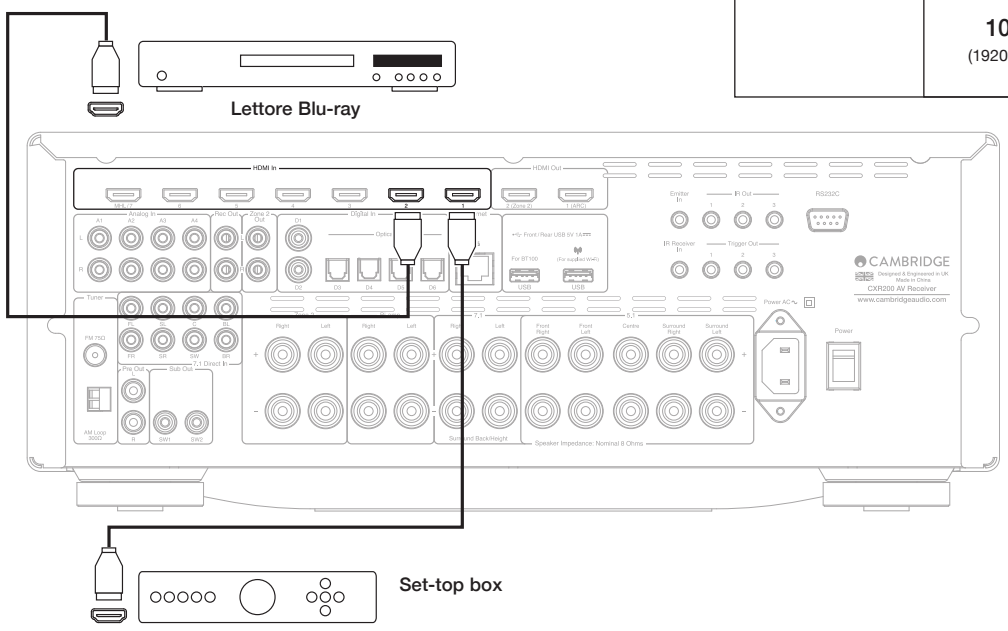
Connessioni audio digitali



Connessioni HDMI

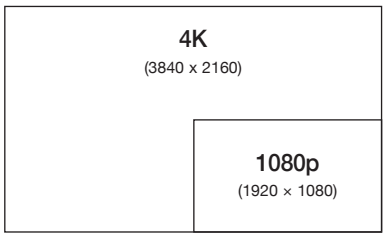
La risoluzione della sorgente non può superare quella del televisore in uso. Consultare il manuale della sorgente HDMI e del televisore per effettuare le opportune regolazioni.

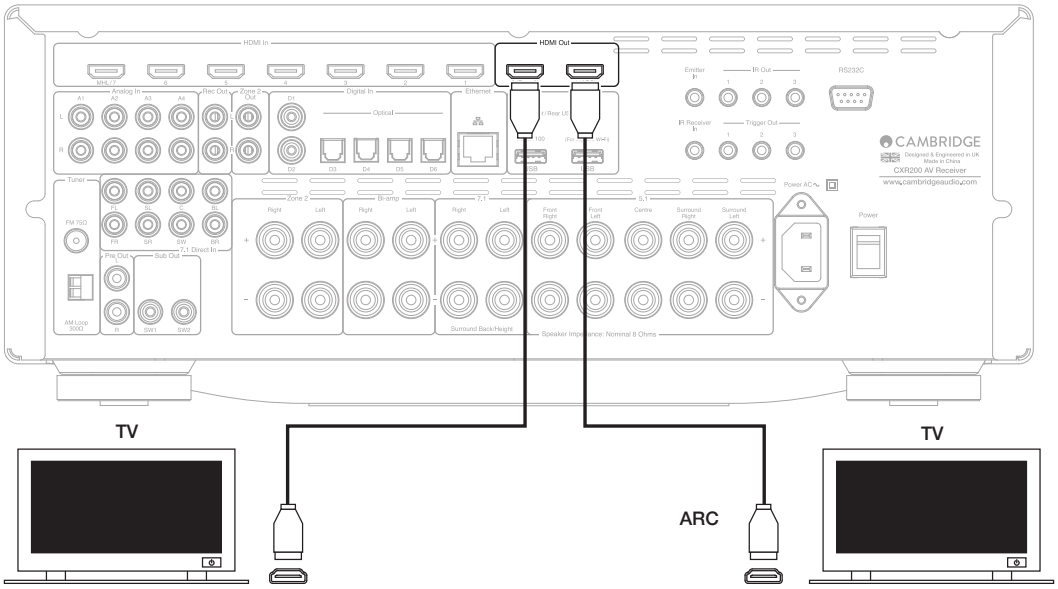
Accertarsi che l'uscita HDMI del lettore Blu-ray sia stata impostata su 'Raw' per passare i più recenti formati audio ad alta risoluzione al CXR.



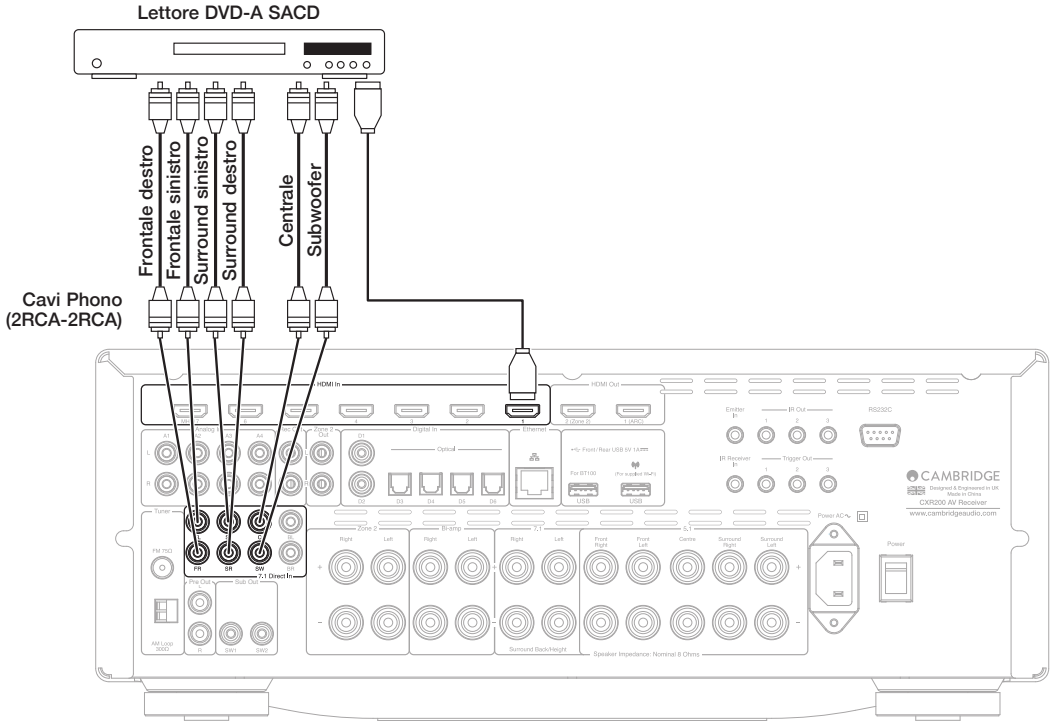
Risoluzione video 4K

Il CWR supporta la risoluzione video 4K. Quando si collegano dispositivi 4K, usare un cavo HDMI ad alta velocità.

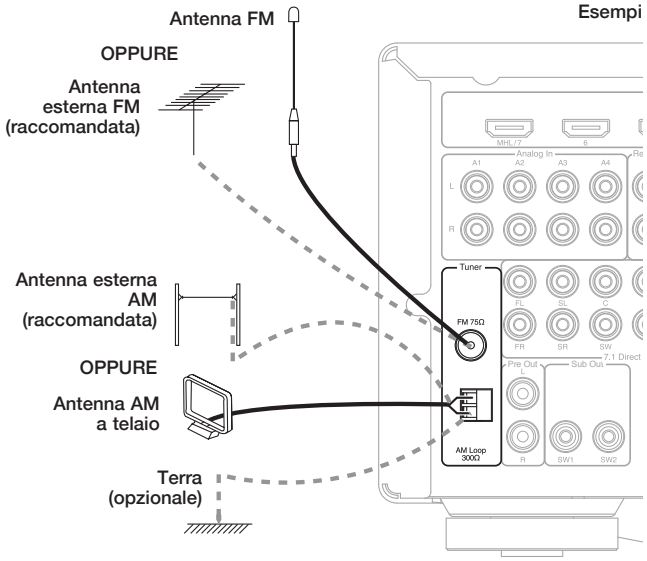




Ingresso direct 5.1/7.1



Connessioni antenna



Uso del sintonizzatore

Cambiare la modalità di sintonizzatore su Preset (Preimpostato), Manual (Manuale) o Scan (Scansione) attraverso 'Input Setup > Mode' (Impostazione ingresso > Modalità) quando si seleziona il sintonizzatore FM o AM.

Premere il pulsante Tuner +/- sul pannello frontale (o i pulsanti e sul telecomando) per selezionare la stazione.

A seconda della zona geografica, è possibile impostare incrementi di frequenza per AM/FM. 'General Settings > AM/FM Tuner Steps' (Impostazioni generali > Fasi sintonizzatore AM/FM).

Radio Data Systems (RDS)

Premere il tasto Info sul telecomando per scegliere:

PS (Nome della stazione) – Comparirà il nome della stazione attuale.

PTY (Tipo di programma) – Comparirà il tipo di programma.

RT (Radiotext) – Se disponibili, compariranno i messaggi Radiotext.

Presets (Preimpostazioni)

1. Premere e tenere premuto il pulsante Store Presets (Memorizza preimpostazioni) sul telecomando per 5 secondi.

2. Usare il pulsante Tuner +/- sul pannello frontale o i pulsanti di navigazione per selezionare il numero di una stazione preimpostata (da 1 a 30).

3. Premere il pulsante Store Presets sul telecomando per memorizzare la stazione.

StreamMagic

Sulla app Connect è possibile cercare una stazione radio Internet e poi aggiungerla in una posizione di memoria preimpostata nella app.

Istruzioni d'uso

Per attivare il CXR, premere l'interruttore di accensione sul pannello posteriore e poi il pulsante Standby/On sul pannello anteriore.

Selezione della sorgente

Selezionare la sorgente usando i pulsanti Source +/- sul pannello frontale. Dopo 4-5 secondi, il CXR selezionerà la nuova sorgente, in alternativa è possibile selezionarla premendo la manopola del volume. Inoltre, è anche possibile usare i pulsanti di selezione della sorgente sul telecomando per selezionare direttamente la sorgente.

Selezione della modalità di ascolto desiderata

Selezionare una modalità idonea al materiale/tipo di sorgente che si sta ascoltando premendo il pulsante Stereo o Surround Modes sul telecomando.

Modalità di suono surround

Il CXR supporta varie modalità di ascolto di musica e home cinema. L'emissione che il CXR può fornire dipende dal segnale della sorgente presente, dalla configurazione dei diffusori selezionata e dalla modalità di decodifica selezionata.

DOLBY TRUEHD

Tecnologia audio lossless di Dolby sviluppata principalmente per dischi/lettori Blu-ray ad alta capacità. Dolby True HD fornisce suono bit per bit teoricamente identico allo studio master mediante l'uso di codifica lossless al 100%. I formati precedenti come Dolby Digital 5.1 o EX hanno usato codifica lossy in cui alcuni dati (che sono teoricamente meno udibili) si perdono sempre nel processo di codifica per ridurre la capacità di memorizzazione necessaria sul disco. Questo è un nuovo formato che supporta fino a fino a otto (solitamente usato come 7.1) canali full-range di audio a 24 bit/96 kHz o due canali di 24/192 kHz attraverso dischi Blu-ray e non è retrocompatibile con uno o l'altro degli schemi precedenti. Il formato può essere trasmesso come un 'bitstream' al CXR per la decodifica interna (raccomandato) o decodificato da alcuni lettori Blu-ray internamente e inviato al CXR come PCM multicanale. In entrambi i casi, occorre una connessione HDMI al CXR e un lettore Blu-ray idoneo, dato che Dolby True HD viene trasmesso solo su HDMI..

DOLBY DIGITAL PLUS

Schema di codifica basato sul CODEC Dolby Digital originale, ma con avanzamenti atti a migliorare l'efficienza di codifica e la qualità audio. Dolby Digital Plus supporta 7.1 canali completamente discreti rispetto a Dolby Digital 5.1 (o 6.1 nella sua variante EX in cui il 6o canale è matrix-encoded). Questi bitstream Dolby Digital Plus non sono retrocompatibili con i decoder Dolby Digital precedenti, ma necessitano di un ricevitore AV sviluppato per decodificarli (come ad esempio il CXR) e una connessione HDMI, dato che attualmente Dolby Digital Plus viene trasmesso solo su HDMI. Tuttavia, è un requisito che qualsiasi lettore Blu-ray che supporta Dolby Digital Plus debba essere anche in grado di trasformare il Dolby Digital Plus in un'emissione Dolby Digital 5.1 retrocompatibile per la riproduzione su impianti Dolby Digital precedenti. Il CXR è comunque completamente compatibile con Dolby Digital Plus.

dts-HD Master Audio

Nuovo CODED audio lossless di DTS, piuttosto che essere non compatibile con le versioni precedenti, il DTS-HD Master Audio viene trasmesso come estensione a un normale bitstream DTS. Viene inviato un secondo stream integrato contenente la "differenza" tra lo studio master originale e il DTS compresso lossy, oltre ai due canali extra. I dispositivi abilitati per DTS-HD Master Audio (come il CXR) sono in grado di usare le informazioni su questa differenza per ricreare una versione lossless bit per bit dei dati 7.1 originali. I dispositivi che non supportano l'estensione Master Audio semplicemente decodificano lo stream DTS 5.1 DTS originale e ignorano l'estensione Master Audio fornendo la retrocompatibilità.

dts-HD High Resolution Audio DTS-HD High Resolution Audio

Noto anche come estensione DTS-HD al formato audio DTS originale. Il DTS-HD High Resolution Audio supporta 7.1 canali discreti rispetto ai 5.1 del DTS (o 6.1 nelle sue varianti DTS ES Matrix o DTS ES Discrete). Come accade con DTS-HD Master Audio, viene inviato un secondo stream integrato contenente la "differenza" tra lo studio master originale e il DTS compresso lossy, oltre ai due canali extra, tuttavia in questo caso lo stream extra viene anch'esso formato mediante compressione lossy. In effetti, questa è una versione 7.1 di DTS che è possibile decodificare mediante dispositivi (come il CXR) in grado di decodificare audio ad alta risoluzione DTS-HD. I dispositivi che non supportano l'estensione ad alta risoluzione semplicemente decodificano lo stream DTS 5.1 DTS originale e ignorano l'estensione ad alta risoluzione fornendo la retrocompatibilità.

DOLBY DIGITAL

Noto anche come Dolby Digital (3/2) o Dolby Digital 5.1, fornisce un'emissione (fino a) 5.1 da materiale Dolby Digital codificato idoneo, con 5 canali principali (frontale sinistro, frontale destro, centrale, surround sinistro, surround destro) e un canale per gli effetti a bassa frequenza del canale per il subwoofer, il tutto codificato in modo discreto. La decodifica Dolby Digital necessita di un disco

DVD codificato Dolby Digital e una connessione digitale dall'apparecchiatura sorgente (come un lettore DVD) al CXR.

Nota: I formati Dolby Digital e DTS a volte possono trasportare meno canali rispetto alla loro possibilità massima, come ad esempio Dolby Digital (2/0), il che significa un segnale codificato Dolby Digital che effettivamente trasporta soltanto un segnale stereo a due canali (gli altri canali sono disattivi).

dts Digital Surround

Noto anche come DTS (3/2) o DTS 5.1, il DTS fornisce un'emissione (fino a) 5.1 da materiale Dolby Digital codificato idoneo, con 5 canali principali (frontale sinistro, frontale destro, centrale, surround sinistro, surround destro) e un canale per gli effetti a bassa frequenza del canale per il subwoofer, il tutto codificato in modo discreto. La decodifica DTS necessita di un disco DVD codificato idoneamente e una connessione digitale dall'apparecchiatura sorgente al CXR.

DOLBY DIGITAL EX

Noto anche come Dolby Digital (3/3) o Dolby Digital 6.1, una forma avanzata di Dolby Digital. Oltre ai 5.1 canali a codifica discreta, Dolby Digital EX fornisce un 6o canale (posteriore surround, che dà 6.1) matrix-encoded nei surround posteriori per offrire una maggior profondità dell'immagine e una localizzazione del suono più solida dietro all'ascoltatore. Dolby Digital EX necessita un disco a codifica Dolby Digital EX. Dolby Digital EX è retrocompatibile con la decodifica Dolby Digital 5.1. Se Dolby Digital EX viene decodificato come normale Dolby Digital, il segnale posteriore surround sarà presente in entrambi i surround posteriori sinistro e destro (formando un centrale posteriore fantasma). Può essere decodificato anche come 7.1 inviando la decodifica posteriore surround sia al diffusore sinistro posteriore surround sia al destro (formando due surround posteriori mono.

dts Digital Surround | ES

Noto anche come DTS (3/3) Matrix, una forma avanzata di DTS. Oltre ai 5.1 canali a codifica discreta, DTS ES fornisce anche un 6o canale (posteriore surround, che dà 6.1) matrix-encoded nei surround posteriori per offrire una maggior profondità dell'immagine e una localizzazione del suono più solida dietro all'ascoltatore. DTS ES necessita di un disco a codifica DTS ES. Il materiale DTS ES è retrocompatibile con decodifica DTS 5.1. Se DTS ES viene decodificato come normale Dolby Digital, il segnale posteriore surround sarà presente in entrambi i surround posteriori sinistro e destro (formando un centrale posteriore fantasma). Può essere decodificato anche come 7.1 inviando la decodifica posteriore surround sia al diffusore sinistro posteriore surround sia al destro (formando due surround posteriori mono.

dts Digital Surround | ES

Un'altra forma avanzata di DTS, anche nota come DTS (3/3) Discrete o DTS ES Discrete 6.1. DTS ES Discrete inoltre fornisce un canale extra (posteriore surround) per offrire una maggior profondità dell'immagine e una localizzazione del suono più solida dietro all'ascoltatore, tuttavia in questo caso i dati extra sono inclusi nel bitstream, pertanto tutti i canali sono codificati in modo discreto. Il posteriore surround ha una maggiore separazione dagli altri canali rispetto a quella possibile con le tecnologie matrix-encoded. DTS-ES Discrete necessita un disco a codifica DTS-ES Discrete.

DTS ES Discrete è retrocompatibile sia con la codifica DTS 5.1 sia DTS ES Matrix 6.1. Se DTS ES Discrete viene decodificato come normale Dolby Digital, il segnale posteriore surround sarà presente in entrambi i surround posteriori sinistro e destro (formando un centrale posteriore fantasma). Se DTS ES Discrete viene decodificato con DTS ES Matrix, il segnale posteriore surround sarà decodificato separatamente (cioè, come 6.1), ma da un processo matrix, che offrirà la stessa separazione dei canali che si avrebbe se il disco della sorgente fosse effettivamente DTS ES Matrix (ma non di qualità così buona come DTS EX Discrete).

Può essere decodificato anche come 7.1 inviando la decodifica posteriore surround sia al diffusore sinistro posteriore surround sia al destro (formando due surround posteriori mono.

DOLBY PRO LOGIC II

In sostituzione dell'originale Dolby Pro Logic, Dolby Pro Logic II è una tecnologia in cui 5 canali (frontale sinistro, frontale destro, centrale, surround sinistro, surround destro) sono codificati in un mix Stereo mediante un processo matrix analogico. Il materiale Dolby Pro Logic II può essere riprodotto attraverso normali apparecchiature stereo (come Stereo) o decodificato in suono surround a 5 canali.

Dolby Pro Logic II è compatibile con il precedente sistema Dolby Pro Logic a 4 canali (sinistro, centrale, destro e mono surround) (che era la controparte di decodifica della codifica Dolby Surround) così come viene usato ampiamente su videocassette, programmi televisivi e film precedenti.

Nota: Dolby Pro Logic non include un canale di Effetti a bassa frequenza (LFE) per il subwoofer, ma il CXR può creare un'uscita subwoofer (per 5.1) attraverso la gestione dei bassi. Consultare la sezione 'Impostazione dei diffusori' di questo manuale.

DOLBY PRO LOGIC IIx

Si tratta di una versione più recente di Dolby Pro Logic II, in grado di ricreare un suono surround 7 canali a partire da materiale adeguatamente codificato. Dolby Pro Logic IIx presenta inoltre le modalità di postelaborazione sia in materiale stereo o 5.1 in 7 canali, indipendentemente dalla codifica o meno del Dolby Pro Logic IIx. Quando è richiesta una codifica 5.1, la decodifica Dolby Pro Logic II verrà utilizzata dal CXR invece di Dolby Pro Logic IIx dato che IIx funziona solo per uscite a 7 canali.

Nota: Dolby Pro Logic IIx non include un canale di Effetti a bassa frequenza (LFE) per il subwoofer, ma il CXR può creare un'uscita subwoofer (per 7.1) attraverso la gestione dei bassi. Consultare la sezione 'Impostazione dei diffusori' di questo manuale.

DOLBY PRO LOGIC IIz

Nuova tecnologia Dolby matrix che offre canali supplementari posizionati sopra i diffusori sinistro e destro. Dolby Pro Logic IIz individua gli spunti spaziali che si trovano naturalmente nella maggior parte dei contenuti oltre al suono ambientale e gli effetti amorfi come la pioggia o il vento e li dirige ai diffusori di altezza anteriori supplementari.

I produttori di filmati e giochi possono anche miscelare canali di altezza supplementari specifici in una colonna sonora a 2 canali, 5.1 o 7.1, che in seguito Dolby Pro Logic IIz decodificherà come postelaborazione.

Se si desidera usare Dolby Pro Logic IIz, occorre impostare il CXR sulla modalità 5.1 + Altezza, collegare i due diffusori alle uscite SBL e SBR e posizionarli fisicamente sopra i diffusori frontali sinistro e destro, poi selezionare la postelaborazione Dolby Pro Logic IIz. Consultare la sezione successiva.

dts Neo:6

Tecnologia DTS in grado di ricreare suono surround a 6 canali (frontale sinistro, frontale destro, centrale, surround sinistro, surround destro, posteriore surround) da materiale sorgente codificato matrix analogico idoneo. Può essere decodificato anche come 7.1 inviando la decodifica posteriore surround sia al diffusore sinistro posteriore surround sia al destro (formando due surround posteriori mono.

Nota: Dolby Pro Logic non include un canale di Effetti a bassa frequenza (LFE) per il subwoofer, ma il CXR può creare un'uscita subwoofer (per 5.1) attraverso la gestione dei bassi. Consultare la sezione 'Impostazione dei diffusori' di questo manuale.

dts Digital Surround | 96/24

Tecnologia DTS che fornisce 5.1 canali di audio a 96kHz/24 bit (insieme con il video, se occorre) su dischi DVD-Video e DVD-Audio (zona video) (quando sono codificati idoneamente in DTS 96/24). Lettori DVD che consentono all'uscita digitale DTS' di passare il bitstream DTS 96/24 su S/P DIF o HDMI per la decodifica nel CXR..

Modalità DSP

Stereo/Stereo + Sub

Queste modalità consentono di scegliere tra diffusori sinistro e destro stereo convenzionali o diffusori stereo con subwoofer.

Direct

Gli ingressi analogici e digitali bypasseranno qualsiasi DSP, controlli di bassi/alti e postelaborazione multicanale.

Tutti i canali

Un ingresso stereo sarà mappato su tutti i diffusori, e i diffusori sinistri riceveranno lo stereo sinistro e i diffusori destri riceveranno lo stereo destro. Al centrale e al subwoofer sarà inviato un segnale mono.

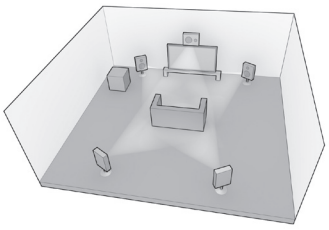
CAMBRIDGE

Menu Impostazione

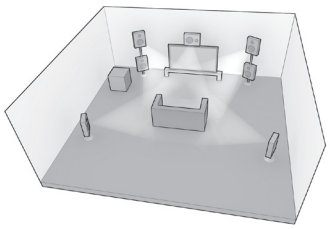
Impostazione diffusori

Per degli esempi tipici di configurazioni di diffusori, consultare i seguenti schemi.

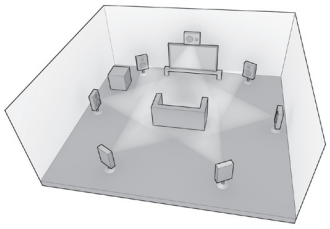
5.1



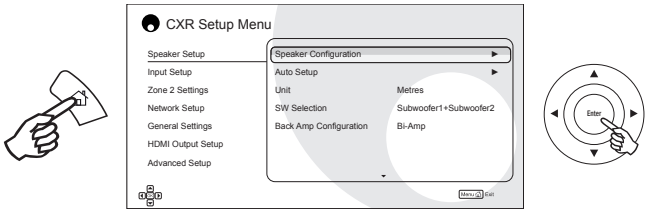
5.1 + Altezza



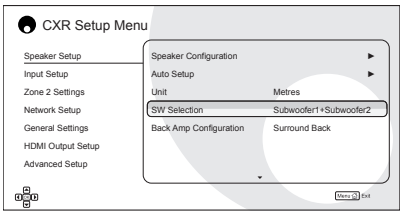
7.1

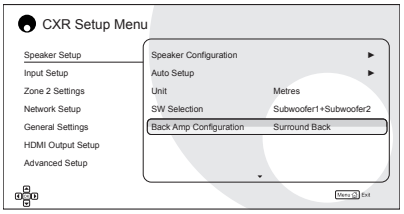


Configurazione dei diffusori



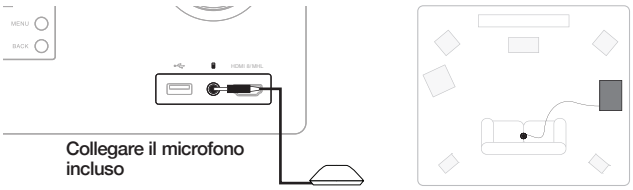
Innanzitutto, selezionare il numero di subwoofer collegati 'Selezione SW' e se si ha un impianto 7.1 scegliere 'Posteriore surround' per la configurazione amp posteriore. Se si è optato per i diffusori di altezza, scegliere '5.1+ Altezza'.



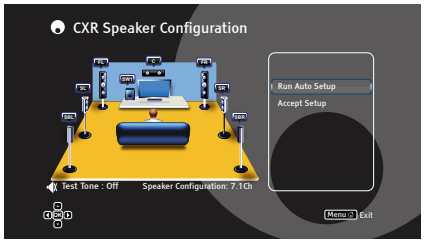


Impostazione automatica

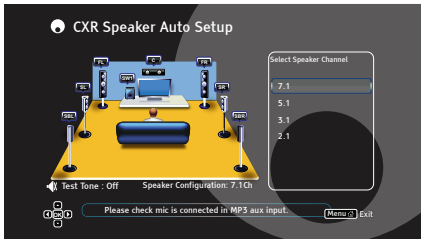
L'impostazione automatica controllerà se i diffusori sono disponibili, collegati correttamente e se le loro dimensioni, impostazione di crossover e la distanza sono corretti.



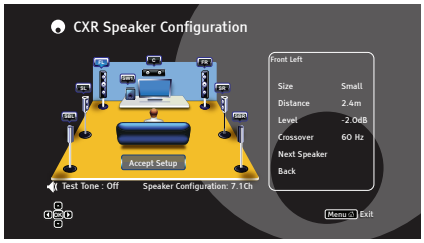
Selezionare 'Run Auto Setup' (Esegui impostazione automatica).



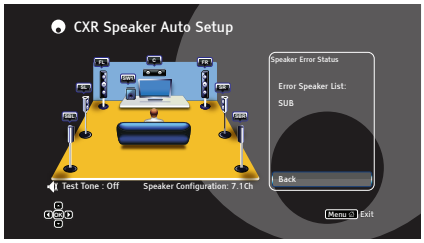
Selezionare l'impostazione dei diffusori.



Al termine, premere il pulsante Enter sul telecomando per accettare l'impostazione.



In caso di errori durante il processo, il CXR indicherà quale/i diffusori occorre controllare prima di riavviare il processo.



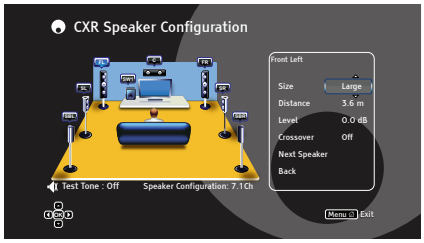
Impostazione manuale

Dimensione

Selezionare il diffusore da impostare e scegliere tra Small, Large o None.

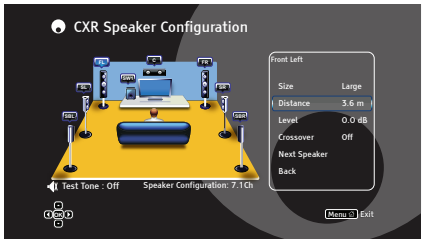
Large = diffusori a pavimento o montati su stand di grandi dimensioni

Small = diffusori piccoli o satellite (occorre il subwoofer).



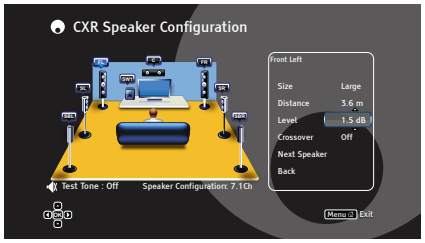
Distanza

Misurare la distanza fra la propria posizione di ascolto e il diffusore in questione e inserire la distanza. Il CXR compenserà le variazioni di distanza da ciascun diffusore dell'impianto.

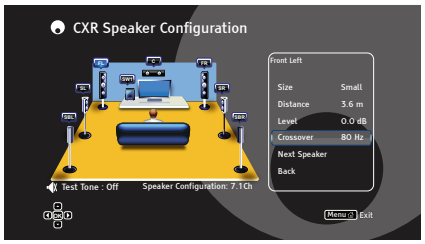


Livello

Evidenziare 'Test Tone' (Tono di prova) e premere Enter. Usare il pulsante di navigazione sul telecomando per spostarsi da un diffusore all'altro e regolare il livello fino a quando tutti i diffusori sono allo stesso volume, usando il frontale sinistro o destro come riferimento.



Crossover (per diffusori small)



Le frequenze al di sotto dell'impostazione di crossover saranno indirizzate al subwoofer. Il valore predefinito è 80Hz, che rappresenta un buon punto di partenza. Per diffusori più piccoli, potrebbe essere necessario modificare tale valore aumentandolo, per diffusori più grandi lo si può impostare su valori inferiori.

Unità

Impostare su piedi o metri.

Impostazione degli ingressi

Ingresso sorgente

Inserire la selezione della sorgente.

Inserire il nome

Usare i pulsanti di navigazione ▲▼◄► sul telecomando o i pulsanti di inserimento -/+ sul pannello anteriore per selezionare i caratteri e personalizzare il nome.

Ingresso video

È possibile assegnare un ingresso video HDMI solo per le sorgenti SM/Connect, MP3, FM e AM.

Scalamento video

In modalità Processed (Elaborato) il CXR scalerà il video 1080p a 4K. In modalità Passthrough (Passaggio) il formato video in uscita sarà lo stesso di quello in ingresso.

Ingresso audio

Selezionare analogico, digitale, HDMI, ingresso 7.1ch Direct o Nessuno.

L'Ingresso audio per SM/Connect, MP3, FM e AM è invariabile.

Processo audio analogico

Scegliere No per bypassare DSP.

Bassi

Regolare i bassi.

Alti

Regolare gli alti.

Dolby Volume

Dolby Volume mantiene un volume uniforme per tutti contenuti, programmi e sorgenti di ingresso.

Livellatore del Volume Dolby

Può essere impostato da 1 a 9 o disattivato: fare delle prove fino a trova l'impostazione desiderata

Offset di calibrazione Dolby

Si usa per regolare le differenze del livello di ingresso tra le sorgenti.

Elaborazione stereo

Scegliere Scegli Stereo o Stereo+ Sub per la sorgente attuale.

CAMBRIDGE

Impostazione degli ingressi, cont.

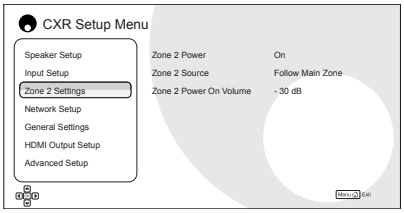
Elaborazione multicanale

Scegliere la modalità di elaborazione desiderata per la sorgente attuale.

Lip sync (Sincronizzazione labiale)

Regolare il ritardo audio, se necessario, per sincronizzare con il video per la sorgente attuale.

Zona 2 (solo CXR200)



Le sorgenti possono essere selezionate a prescindere da Principale in Zona 2 o impostate su 'Segui zona principale'.

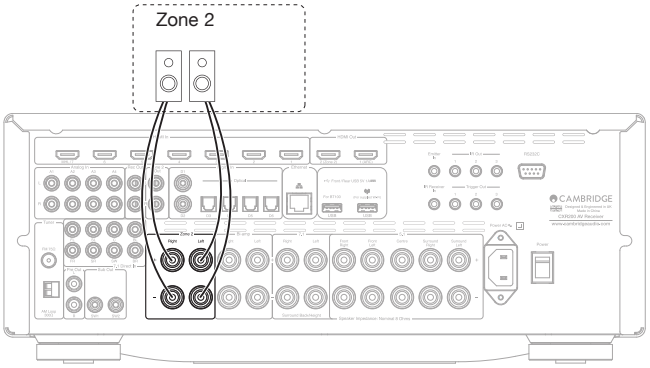
HDMI 2 produrrà l'audio così come viene formattato dalla sorgente scelta, stereo o AC3 multicanale a meno che sia impostato su 'Follow Main Zone' (Segui zona principale), nel qual caso sarà prodotto un segnale downmix stereo.

Uscite del livello linea Zona 2 e dei diffusori

Per avere l'audio in Zona 2 da una sorgente HDMI occorre selezionare 'Segui principale' o la stessa sorgente della zona Principale. Se si seleziona una sorgente diversa per la Zona 2, allora la sorgente della Zona 2 deve avere l'ingresso audio stereo selezionato.

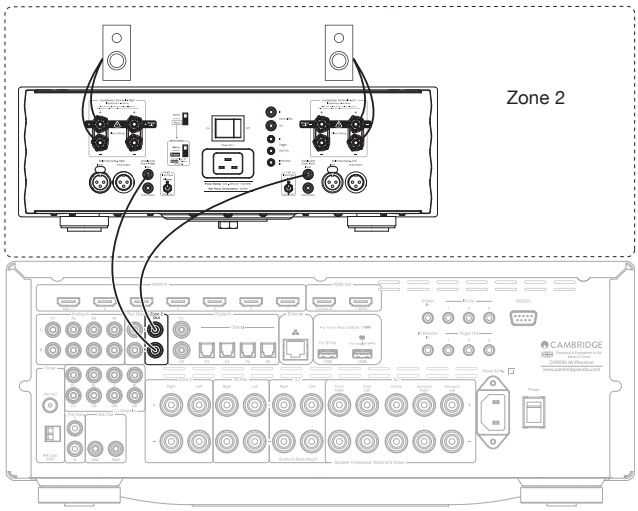
Uscite diffusori di Zona 2

Nel menu 'Impostazione diffusori > Configurazione amp posteriore' selezionare 'Zona 2'.



Uso della Zona 2 con amplificatore esterno

Le uscite del livello di linea della Zona 2 possono essere collegate a un amplificatore per l'uso nella Zona 2.



Controllo della Zona 2

È possibile usare il telecomando principale, i pulsanti sulla parte anteriore dell'unità o la app Connect di Cambridge per controllare volume, sorgente e silenziamento.

Dal telecomando, premere e tenere premuto il pulsante Zona 2 seguito dalla funzionalità richiesta..

Alimentazione Zona 2

Abilita la funzione Zona 2.

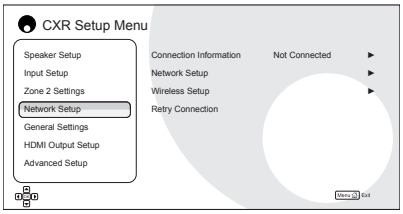
Sorgente Zona 2

Seleziona la sorgente video/audio da inviare alla Zona 2..

Volume di alimentazione Zona 2

Imposta il livello di volume massimo desiderato quando si alimenta la Zona 2.

Impostazione della rete



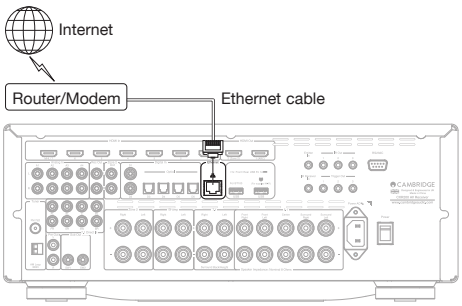
Per usare il CXR per lo streaming radio Internet/audio occorre:

• Una connessione Internet a banda larga

• Una connessione di rete wi-fi o cablata.

Usare una connessione cablata per la riproduzione continua di file 24/176 e 24/192 ad alta risoluzione.

Connessione a una rete cablata

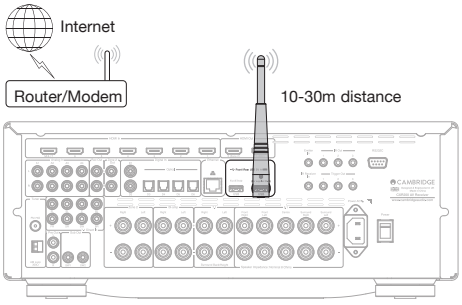


Collegare un cavo di rete (cavo Ethernet passante diretto di Categoria 5/5E) tra il CXR e il router.

Impostazione della rete

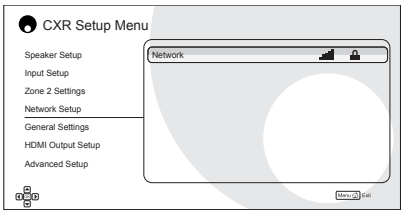
Per gli utenti avanzati che desiderano usare un IP statico. Selezionare l'IP statico solo se si esattamente cosa si sta facendo!

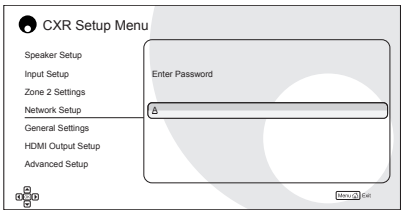
Impostazione della rete wireless



Collegare l'antenna wireless in dotazione all'ingresso USB corretto sul retro del CXR - dovrà trovarsi nella gamma del router wireless.

Selezionare 'Scansiona reti', selezionare la rete wi-fi e inserire la password.

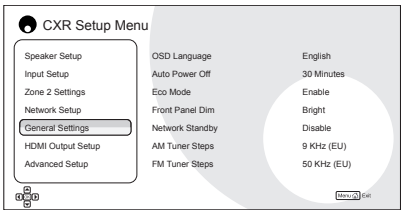




Tentare nuovamente la connessione

Tentare in caso di connessione non riuscita.

Impostazioni generali



Lingua dell'OSD

Scegliere la lingua per la visualizzazione sullo schermo.

Spegnimento automatico

In caso di assenza di riproduzione per oltre 30 minuti, il CXR si spegnerà. È possibile cambiare tale impostazione su 1 ora, 4 ore, 8 ore e/o disattivarla.

Modalità ECO

Modalità Standby da 0,5W in cui non è possibile usare Standby HDMI Bypass e Network Standby.

Luminosità del pannello anteriore

Cambia la luminosità del pannello del CXR.

Standby di rete

Abilita: La connessione di rete è sempre attiva e il CXR può essere acceso dalla app Connect.

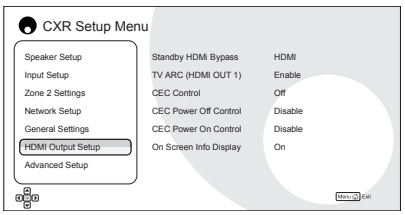
Fasi del sintonizzatore AM

Imposta le fasi del sintonizzatore AM per l'Europa o gli Stati Uniti.

Fasi del sintonizzatore FM

Imposta le fasi del sintonizzatore FM per l'Europa o gli Stati Uniti.

Impostazione dell'uscita HDMI



Bypassa Standby HDMI

Consente di inviare una sorgente HDMI al televisore quando il CXR è in modalità Standby, ad esempio se si desidera utilizzare i diffusori del televisore.

TV ARC (HDMI OUT 1)

ARC consente a un televisore di inviare l'audio attraverso il suo HDMI in ingresso in modo da poter riprodurre l'audio da una sorgente televisiva mentre si guardano le immagini.

Controllo CEC

Attivare per abilitare le funzionalità indicate di seguito.

Controllo disattivazione CEC

Consente al CXR di essere spento in Standby attraverso il televisore.

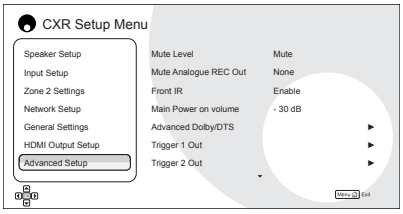
Controllo attivazione CEC

Consente al CXR di essere acceso in Standby attraverso il televisore.

Visualizzazione delle informazioni su schermo

Se si cambia l'ingresso o si preme il pulsante Info sul telecomando, sullo schermo compariranno il nome della sorgente, il tipo di segnale audio e l'impostazione del volume.

Impostazione avanzata



Livello di silenziamento

Selezionare Silenziamento completo, -10dB sotto il livello attuale o -30dB sotto il livello attuale.

Silenziamento uscita REC analogica

Usare per impedire che l'uscita analogica a cui è collegato il dispositivo di registrazione torni in loop alla sua uscita.

IR frontale

Se è disabilitato, abilitarlo nuovamente usando il controllo del volume per navigare e selezionare.

Volume di accensione principale

Imposta il livello di volume massimo all'accensione del CXR.

Dolby/DTS avanzato

Modalità Panorama – Modalità Dolby Pro Logic II/IIx che estende il suono stereo frontale ai diffusori surround.

Larghezza centrale – Regola dal 100% diffusore centrale (Impostazione 0) al segnale del diffusore centrale inviato completamente ai diffusori principali sinistro e destro (centrale fantasma, Impostazione 7).

Dimensione – Regola il campo sonoro perché si sposti gradualmente dalla parte anteriore della stanza a quella posteriore.

Dolby DRC (Controllo della gamma dinamica)

Limita la differenza di livello tra passaggi rumorosi e quelli tranquilli.

Modalità Dolby D EX

Decodifica di brani a codifica Dolby EX per i diffusori surround.

Guadagno dell'altezza

Imposta il guadagno dei diffusori di altezza.

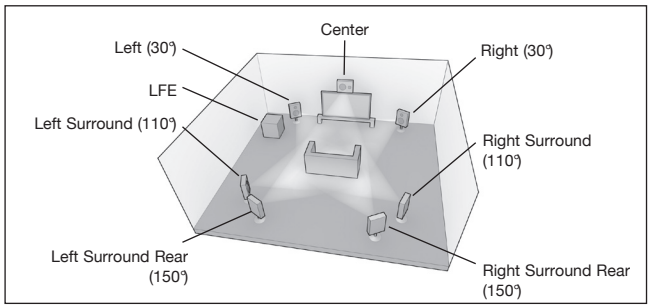
CAMBRIDGE

Impostazione uscita HDMI, cont.

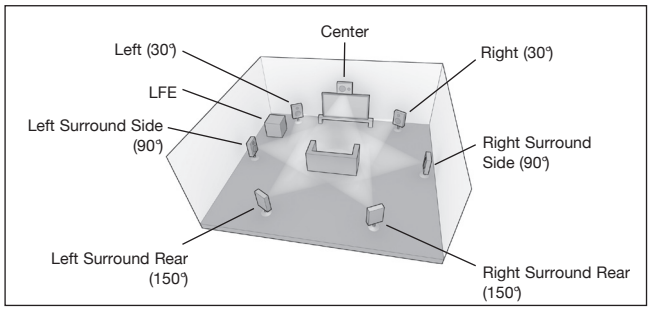
Rimappatura diffusori DTS-HD

Quando si riproduce un brano DTS-HD, il CXR è in grado di riposizionare elettronicamente i diffusori perché corrispondano all'impostazione usata nello studio di registrazione originale. Nella maggior parte dei casi, questa operazione viene realizzata automaticamente, ma per le configurazioni 7.1 occorrerà scegliere l'Opzione 1 o la 5, a seconda di quale delle due è più simile alla disposizione dei propri diffusori reali.

Configurazione 1 - 7.1 canali: Sinistro, Centrale, Destro, LFE, Sinistro surround, Destro surround, Sinistro posteriore surround, Destro posteriore surround



Configurazione 5 - 7.1 canali: Sinistro, Centrale, Destro, LFE, Sinistro laterale surround, Destro laterale surround, Sinistro posteriore surround, Destro posteriore surround



Uscite Trigger

Le uscite sono 0V per Spento e 12V per Acceso fino a 100mA. Le connessioni sono mini-jack mono da 3,5 mm, quando la punta è l'uscita e l'anello la terra.

Le possibilità sono:

Selezione manuale: L'uscita Trigger viene alternata tra Acceso/Spento mediante il pulsante Trigger abbinato sul telecomando.

Segui Standby: L'uscita Trigger seguirà lo stato Acceso/Spento dell'unità.

Sorgenti: - L'uscita Trigger è collegata a una sorgente specifica.

Versione SW

Quando si contatta l'assistenza clienti di Cambridge Audio, occorre indicare tutti e quattro i numeri di versione software.

Aggiornamento via USB

Il software del CXR può essere aggiornato attraverso la presa USB del pannello frontale, il che solitamente dovrebbe essere richiesto solo da un servizio di assistenza o laddove non sia disponibile una rete. Solitamente, gli aggiornamenti utente saranno realizzati attraverso una connessione di rete.

Salvataggio impostazioni attuali

Salva le impostazioni sulla memoria interna.

Carica impostazioni attuali

Carica le impostazioni memorizzate.

Azzeramento di fabbrica

Dopo un azzeramento di fabbrica, se lo si desidera è possibile ripristinare le eventuali impostazioni salvate.

Aggiornamento del software di rete

Il CXR può essere aggiornato tramite il modulo StreamMagic collegato a Internet. Gli aggiornamenti del modulo StreamMagic possono essere avviati solo dalla app Cambridge Connect o dall'interfaccia di amministrazione Web. Tener presente che un aggiornamento completo può richiedere 60 minuti.

Interfaccia amministrazione web

Questa interfaccia consente all'utente di:

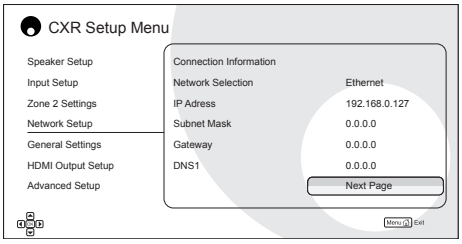
- Personalizzare il nome visualizzato nell'elenco dei lettori della app Connect di Cambridge e nell'elenco dei dispositivi di Spotify Connect.

- Impostare la connessione di rete wireless.

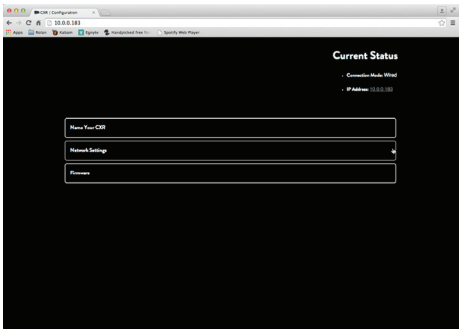
- Aggiornare il firmware del CXR.

Connessione cablata

Collegare il CXR a una rete cablata e trovare l'indirizzo IP nel menu di impostazione del CXR.



Usare un browser web sulla stessa rete per collegarsi all'indirizzo IP del CXR, ad es., http://10.0.0.183/



Connessione wireless

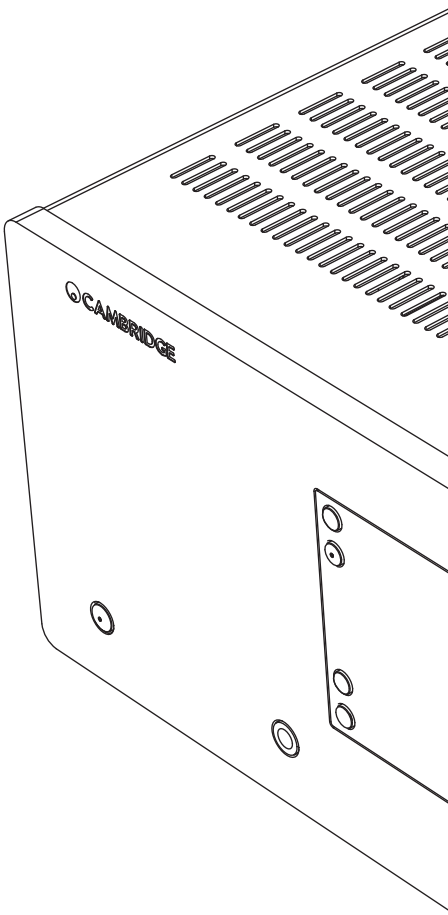
Collegare l'antenna wireless in dotazione alla presa USB sul retro del CXR.

Andare al computer/tablet e fare clic sul logo WiFi/rete, poi selezionate CXR.

Usare un browser web sul dispositivo per collegarsi a http://10.10.10.10/

Cambridge Audio è un marchio di Audio Partnership Plc
Sede legale: Gallery Court, Hankey Place
London SE1 4BB, Regno Unito
Registrato in Inghilterra al N. 2953313

www.cambridge-audio.com



© 2015 Cambridge Audio Ltd

AP33863/1-A